

Pascal LABROUILLÈRE

Conception : Avril 2018

Edition .pdf : Août 2023

Plaques photographiques de Montmartre – 1900

attribuées au photographe Albert Harlingue.



Une boîte de plaques photographiques, étiquetée « Montmartre, Meudon », avec comme seules informations concernant l'identité du photographe : « né en 1879, journaliste à Paris vers 1900 1925 », une indication de l'ancien propriétaire des plaques.

Armé d'un scanner et de patience, j'ai donc tenté de redonner vie à ces images inédites du vieux Montmartre.

Certaines photos se sont avérées être intéressantes d'un point de vue pictural, peut être aussi d'un point de vue historique, documentaire !

Une photo particulière, la plaque photographique stéréo **[016]** m'a mené sur la piste du **photographe Albert Harlingue**.

Le cadrage et l'environnement de cette vue du moulin de la Galette à Montmartre sont en tous points similaires à une vue référencée de ce photographe Montmartrois. Tout laisse donc à penser qu'il est également l'auteur de l'ensemble des plaques de cette même boîte. Concernant les dates de prise de vue, une affiche de spectacle, visible sur la Plaque **[006]**, rue de la Bonne à Montmartre, permet d'avancer la date de **Juin 1906**. Sur la plaque **[001]**, Paris vu depuis l'observatoire de Meudon, figurent des monuments construits pour l'Exposition Universelle de 1900, la tour Eiffel, la Grande Roue du Champ de Mars, mais aussi la grande Galerie des Machines, qui fut détruite en 1909.

1900-1910 peut donc être une estimation plausible !

Bienvenue dans le Montmartre des années ... 1900.

Albert Harlingue – Biographie du photographe (présumé) :

Albert Harlingue (Paris, 17 mai 1879 – 1963), est un photographe français.

Il s'installe comme photographe professionnel en 1905 au n°5 de la rue Seveste (18^e arrondissement de Paris). Il crée l'Agence d'information illustrée Albert Harlingue qui publie et négocie ses clichés ainsi que ceux d'autres photographes. En 1914, il est engagé dans une unité de photographie aux armées et réalise de nombreux reportages sur la Grande Guerre. Il continue ensuite son activité de reporter de la vie quotidienne et de photographe de la vie parisienne artistique jusqu'à sa mort et laisse un fonds de plus de 70 000 négatifs. À l'instar de Robert Doisneau ou de Willy Ronis, mais moins connu qu'eux, il s'attache à restituer un panorama éclectique de la vie quotidienne et construit un large inventaire des lieux et gens de Paris de la première moitié du XX^e siècle.

Ses archives et ses droits sont rachetés par l'agence Roger-Viollet. En 1985, l'ensemble des images de l'agence Roger-Viollet est légué à la Ville de Paris.

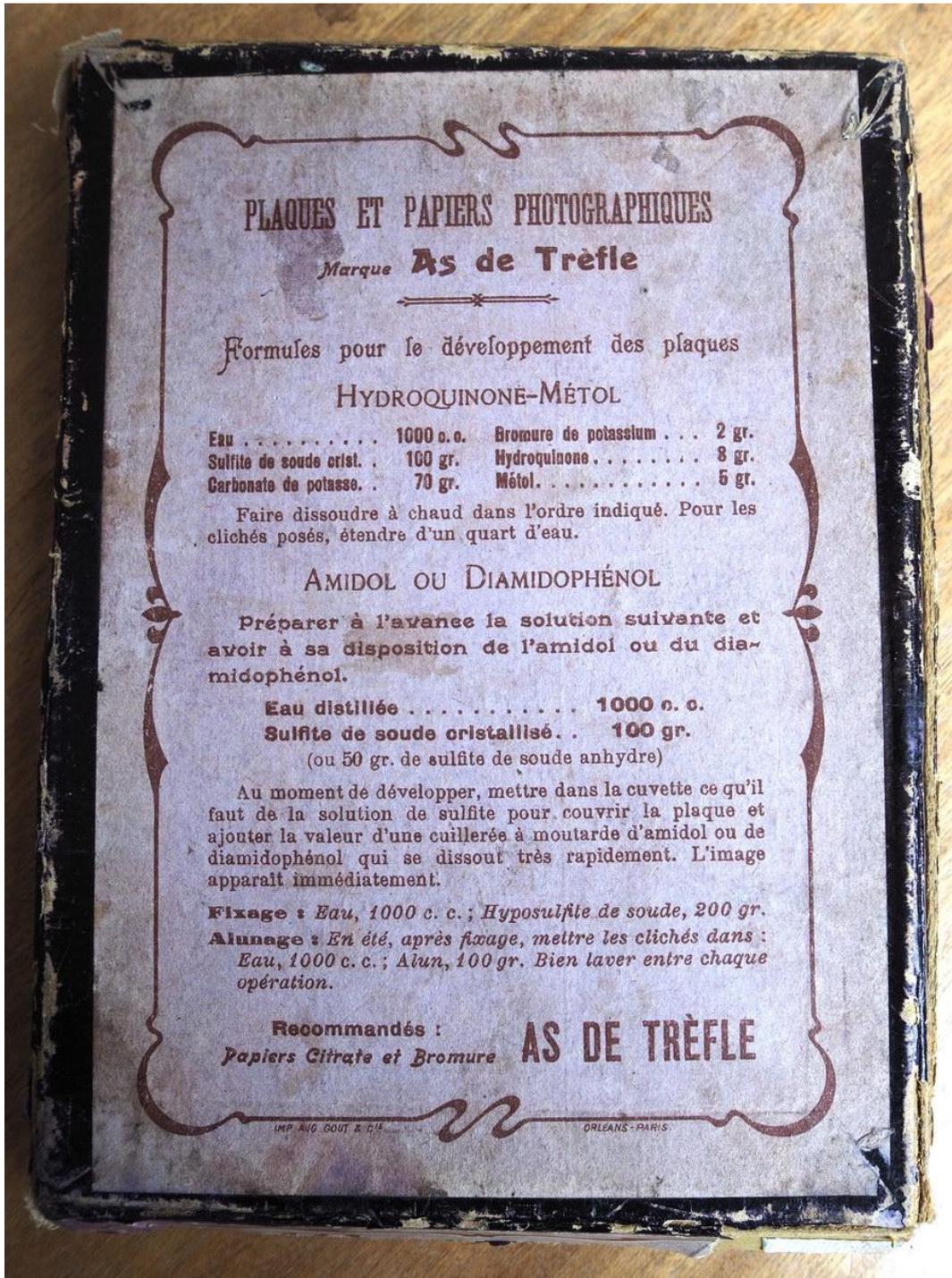
Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Albert_Harlingue

- **Boîte étiquetée** chez « E. MORIN 5.rue Lepic à Paris ».

Etiquette manuscrite : Montmartre . Meudon.

Plaques rapides, au gelatino-Bromure d'argent, à rendement maximum (grain extra-fin), pour grands instantanés 13×18. A l'intérieur, une quinzaines de plaques oubliées depuis un siècle.

Suspens...



- **Plaque 13×18 négatif** , Il s'agit de la plaque [001], vue de Paris, depuis l'observatoire de Meudon.



- **Scanner Epson 3170.**

Pas l'idéal pour scanner des plaques larges de 13cm. car ce scanner est rétro-éclairé sur 6 cm de large uniquement (film 120). Numériser en deux ou trois fois, puis recoller les morceaux dans photoshop. Telle fut la solution !



- **[016]** Plaque photographique stéréo positif 2 x (6×6). le moulin de la Galette à Montmartre. estimé entre 1900-1910.



- **[016 comparatif]** Comparatif de la plaque photographique stéréoscopique **[016]** (à gauche) avec cette photographie d'Albert Harlingue (à droite), visible sur le site www.parisenimages.fr
N° du document : 1894-15
Légende : Paris. Montmartre. Le haut de la butte, vers 1910. « Le Maquis ».
Crédit : © Albert Harlingue/Roger-Viollet



Les 2 photos ont été prises exactement du même endroit, peut-être le même jour, cf. la végétation sur le terrain vague, le feuillage des arbres identiques...

Je pense maintenant avoir trouvé l'identité du photographe, il s'agirait d'**Albert Harlingue**, effectivement **né en 1879**, date de naissance que m'avait indiqué l'ancien propriétaire des plaques.

Autre source d'étonnement, la similitude entre cette photo **[016]** du Moulin, présumée être d'Albert Harlingue, et un autochrome de Jules Gervais-Courtellemont.

La plaque en ma possession est stéréo 6x6, alors qu'il s'agit d'un procédé autochrome pour celle de Jules Gervais-Courtellemont.

Se connaissaient-ils? Enigme.

[Le Moulin de la Galette, autochrome de Jules Gervais-Courtellemont]

source : https://mashable.com/2015/11/16/paris-photos-1923/?europe=true#5HYYN_WCJaqp



- **[010]** Plaque photographique 10×15. le moulin de la Galette à Montmartre. Estimé entre 1900-1910.

Les lieu et date de prise de vue sont similaires à la photo **[016]** précédente, mais le format de la plaque photographique est différent.

10×15 cm. pour celle ci, stéréo positif 2 x (6×6 cm.) pour la **[016]**.

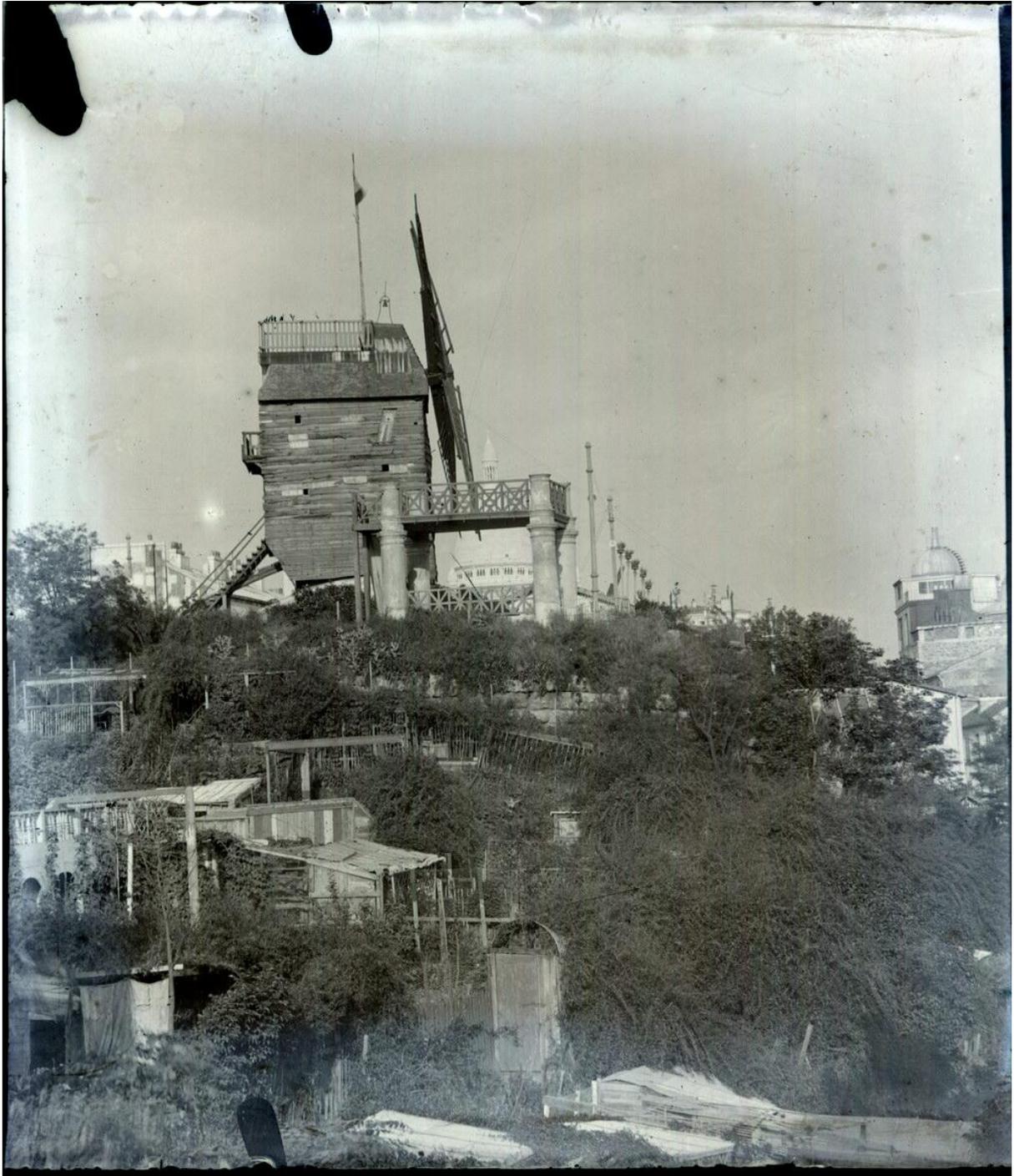


- **[Avenue Junot, Paris, par Charles Lansiaux, Dec. 1910 et 1912. musée Carnavalet]**

Cette partie d'une photo de l'**avenue Junot**, en 1910, lors de sa construction, permet de mieux situer le terrain vague qui existait encore à l'arrière du moulin de la Galette.



- [014] Plaque photographique 7,5×9. **le maquis et le moulin de la Galette** à Montmartre. Estimé entre 1900-1910.



- [013] Point de vue sur **le maquis et le moulin de la galette**, identique à la plaque [014], mais avec plus de recul, et vue sur cette maison qui ne semble plus exister actuellement. En transparence, sous la terrasse du moulin, on aperçoit le **dôme du Sacré-Coeur**. Grace à ces deux points, on peut situer la prise de vue aux environs de la **rue Lepic** actuelle.



[018] Plaque photographique 6×6. Rue Norvins, la **place du Tertre**, à Montmartre. Estimé entre 1900-1910.

Un siècle plus tard, localisation [Google Maps >>>](#)

(je préfère avant :-))



- [004] Plaque photographique 13×18. peintre et son chevalet, **rue St Vincent** à Montmartre. Estimé entre 1900-1910.



- [004 – détail] détail de la plaque [004]



- [carte postale – Coin St -Vincent et Girardon]

Cette photo est prise en bas de la **rue St Vincent** à l'intersection avec la **rue Girardon**, qui descendait (je pense) à l'époque jusqu'à la **rue Caulaincourt**. Les escaliers qui descendent de la **place Dalida** actuelle n'existaient pas (cf. [plan actuel](#))

A la place du portail, au fond de la photo **[004]**, se situe maintenant l'Ecole maternelle Constantin Pecqueur, face au **square Loël LE TAC**.

La carte postale m'a permis de retrouver le lieu. C'est le contre champ exact de la photo **[004]**, on reconnaît bien le petit commerce à l'angle, sans étage, avec même ses boîtes de lait posées au sol. Quant à l'identité du peintre, si quelqu'un a une idée?

Un siècle plus tard, localisation [Google Maps >>>](#)



- [005] Plaque photographique 13×18. angle **rue Cortot / rue du Mont Cenis**, à Montmartre. Estimé entre 1900-1910.



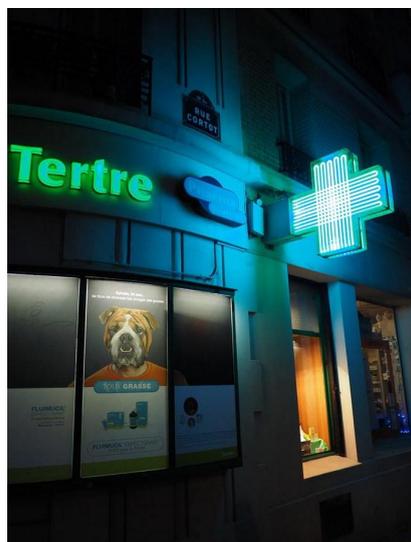
- [005 – détail] détail de la plaque [005]

Affiche electorale au mur : **Octave BLONDEL**, candidat.

Un graffiti : COLOMBIN M MARGOT



- [Pharmacie rue Cortot, 2018] Même lieu. O tempora, o mores !
Un siècle plus tard, localisation sur [Google Maps >>>](#)



- [006] Plaque photographique 13×18. **rue de la Bonne**, à Montmartre. Estimé entre 1900-1910.



Un siècle plus tard, localisation [Google Maps >>>](#)

Rue de la Bonne, plus d'informations :

<http://www.montmartre-secret.com/article-montmartre-rue-de-la-bonne-70041431.html>

- **[006 – détail]** détail de la plaque **[006]**
une affiche collée au mur : revue « QUE TU DIS », jouée à LA CIGALE avec PRINCE et MAUREL.
Un article de presse, en parle : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54591044/texteBrut>
Sa date : **Juin 1906 !!!**



- **[photo aérienne Sacré-Coeur , 1914-18]** rue de la Bonne, bien visible à droite du Sacré-Coeur.



- **[007]** Plaque photographique 13×18.
le château des Brouillards, rue Girardon, à l'intersection avec la rue de l'Abreuvoir.
Estimé entre 1900-1910.

Trois femmes et quatre enfants en habits du Dimanche, une femme avec un bouquet de fleurs, les enfants avec un livre (une bible?) en main. En contrebas du **château des Brouillards**, la rue Girardon a été modifié depuis, et correspond maintenant à la **place Dalida**, et aux escaliers qui descendent sur la rue Caulincourt, en contre bas. On retrouve sur la **[carte postale 2]**, tout en bas à droite, le mur devant lequel posent les personnages de la photo **[007]**.



- [007 – détail 01] détail de la plaque [007]



- [007 – détail 02] détail de la plaque [007]



- [007 – détail 03] détail de la plaque [007]



- [carte postale 1 – château des Brouillards]



- [carte postale 2 – rue Girardon]



- [place Dalida – photo 2018] Avec le **château des Brouillards** en arrière plan. La topographie des lieux a sérieusement changé.



Plus d'informations :

le château des Brouillards :

<http://www.montmartre-secret.com/2015/03/le-chateau-des-brouillards-montmartre.html>

<https://www.pariszigzag.fr/histoire-insolite-paris/chateau-des-brouillards-paris-montmartre>

La rue Girardon :

<http://www.montmartre-secret.com/article-montmartre-rue-girardon-moulin-galette-celine-ner-val-chateau-brouillards-73417077.html>

Un siècle plus tard, localisation [Google Maps >>>](#)

- [015] Plaque photographique 6,5×9.
Homme en noir, dans la neige. rue Girardon. Estimé entre 1900-1910.



- [015 – détail 01] Détail de la plaque [015]

Cet homme en noir prend la pose, sous des arbres, au bas du parc du **château des Brouillards**. On peut, en effet, situer ces mêmes arbres sur la photo [004], au fond de la rue, dans le jardin , derrière le portail.

En comparant attentivement cette photo [015] et la photo [004], on retrouve la grille du portail et le pilier.

Visible en arrière plan de cette photo [015], on reconnaît l'immeuble d'angle, qui est toujours existant, au bas de la **rue Saint Vincent**, ici sur [Google map >>>](#)

A cet emplacement, se situe maintenant l'Ecole maternelle Constantin Pecqueur, face au **square Joël LE TAC**.



- [015 – détail 02] Détail de la plaque [015]



Mais qui est donc cet étrange personnage à la barbe et au chapeau ?

That is the question.

EDIT : Grâce à la contribution d'un internaute, l'énigme est vraisemblablement résolue. Il s'agirait du peintre **Tancrède Synave**. Vous remarquerez une forte ressemblance avec son unique photo visible sur internet, signée Nadar.

https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Tancr%C3%A8de_Synave

Tancrède Synave.

On découvre qu'il a épousé l'artiste **Valentine Val**, qui fut l'élève et un modèle d'**Auguste Renoir**. Renoir, qui habitait allée des Brouillards, le lieu de cette photo.

Un lien entre Tancrède Synave et ce lieu...

Renoir qui a été photographié par **Albert Harlingue**, également.

Né en 1870, il aurait autour de 35 ans sur cette photo prise par Albert Harlingue,... ca peut coller.

On apprend aussi qu'il fut le créateur du fameux damier bleu des publicités pour **les pâtes "Lustucru"**, damier toujours présent sur les produits de la marque !

- **[002]** Plaque photographique 13×18. **rue de l'abreuvoir**, à Montmartre. Estimé entre 1900-1910.

A droite de la photo, la Maison Rose. Plus d'informations :

<https://www.montmartre-addict.com/restaurants-les-incontournables/la-maison-rose>

Un siècle plus tard, localisation [Google Maps >>>](#)



[002 – détail] détail de la plaque **[002]**

Une hypothèse, concernant ce personnage au milieu de la route.

En se référant à la photographie d'**Albert Harlingue** présentant **Rainer Maria Rilke** et **Auguste Rodin**, sa silhouette correspond à celle de Rilke, écrivain autrichien et secrétaire d'Auguste Rodin, à Paris de 1905 à 1907.



[Rainer Maria Rilke et Auguste Rodin, photographiés par Albert Harlingue]

Source : <https://www.grandpalais.fr/fr/article/le-saviez-vous-3-rodin-et-son-cercle-damis-0>



Plus d'informations :

Rainer Maria Rilke est un écrivain autrichien né le 4 décembre 1875 à Prague et mort le 30 décembre 1926 à Montreux en Suisse.

On apprend sur la page wikipedia qu'il devint en 1905 le secrétaire de **Rodin** (il écrit d'ailleurs à propos du sculpteur un essai intitulé Sur Rodin). Il s'en sépare ensuite pour voyager dans toute l'Europe et au-delà, de 1907 à 1910.

(source : https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Rainer_Maria_Rilke)

- [008] Plaque photographique 13×18. **Rue de l'abreuvoir**, à Montmartre. Estimé entre 1900-1910.

A droite de la photo, **la Maison Rose**, immortalisée grâce au tableau de **Maurice Utrillo** « la petite maison rose ».

Un siècle plus tard, localisation [Google Maps >>>](#)



- [008 – détail] détail de la plaque [008]



- [003] Plaque photographique 13×18. **Moulin de la galette**, à Montmartre. Estimé entre 1900-1910.



Un siècle plus tard, localisation [Google Maps >>>](#)

- [003 – détails 01 et 02] détails de la plaque [003]



- [003 – détails 03] détail de la plaque [003]



- [Affiche "Moulin de la Galette - Bal" - source internet inconnue]



[011] Plaque photographique 10×15. **Moulin de la galette**, à Montmartre. Estimé entre 1900-1910 (ou antérieure ?).

Prise du même point de vue que la plaque **[003]**, mais à une date bien antérieure. La petite porte de gauche n'est pas encadrée de 2 fenêtres, comme elle l'est sur la plaque **[003]**.

Un siècle plus tard, [localisation Google Maps >>>](#)



- [017] Plaque photographique stéréo positif 2 x (6×6).
La rue Girardon et le moulin de la Galette à Montmartre. Estimé entre 1900-1910.

Le terrain vague correspond à la démolition du « maquis », pour construction de l'avenue Junot, à partir de 1909.

Un siècle plus tard, localisation [Google Maps >>>](#)



- [009] Plaque photographique 10×15. la rue Girardon et le moulin de la Galette à Montmartre. Estimé entre 1900-1910.
Un siècle plus tard, localisation [Google Maps >>>](#)



- [009 – détails 01] Détail de la plaque [009].



- [009 – détails 02] Détail de la plaque [009].



- [009 – détails 03] Détail de la plaque [009].



- [La mandiante du maquis - 10-07-1904]
par le photographe Jules Séeberger (1872 - 1932), au Musée Carnavalet à Paris.
Une grande similitude dans le personnage, n'est-ce-pas?



- [Théâtre Lepic – angle rue Girardon, av. Junot – 2018] Vue actuelle.

Le terrain vague visible sur la photo [009] correspond à la démolition du « maquis », pour construction de l'**avenue Junot**, à partir de 1909.

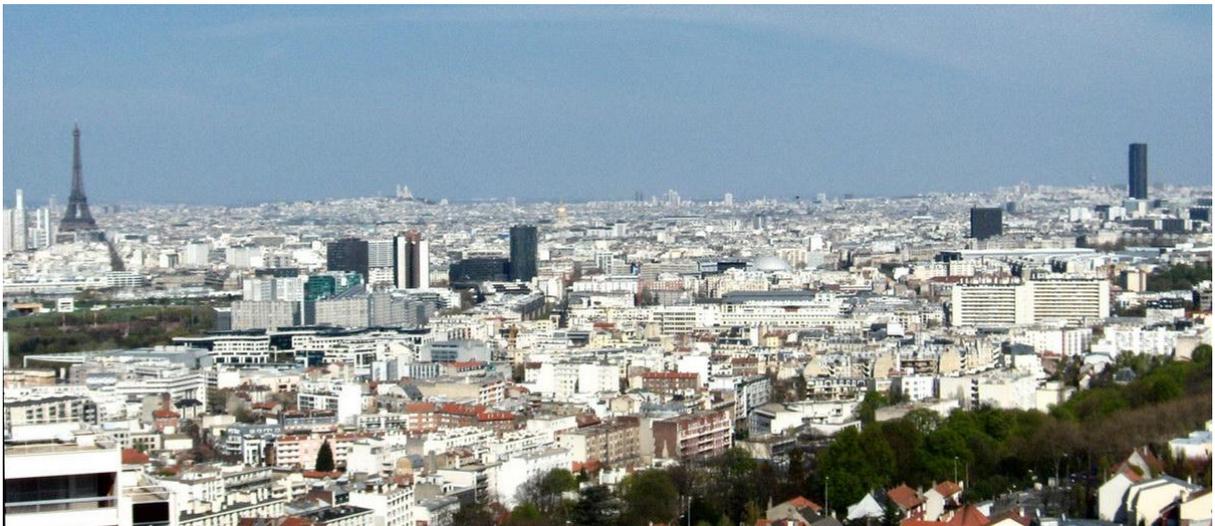
La rangée de bâtiments existe toujours, si ce n'est la reconstruction du bâtiment à l'intersection de gauche, ou se situe l'ex « Ciné 13 théâtre », devenu "Théâtre Lepic".



- [001] Plaque photographique 13×18. Vue de Paris, depuis l'observatoire de Meudon, Estimé entre 1900-1910.



- [Vue sur Paris – 2018] Une vue actuelle



- [001 – détail] détail de la plaque [001]

A noter sur cette plaque différents monuments construits pour l'**Exposition Universelle de 1900**. A gauche, les deux tours de l'ancien palais du **Trocadéro**, puis sur la Seine, l'ancien **viaduc d'Auteuil** qui sera remplacé par le **pont du Garigliano**. La grande roue du Village suisse (Champ de Mars), devant l'immense pavillon de la Galerie des Machines, qui fut détruite en 1909.

Au fond, le **Sacré-Coeur de Montmartre**,... qui n'est jamais très loin :-)



- **[019]** Plaque photographique 13×18. Meudon. vu depuis l'**observatoire de Meudon**. Estimé entre 1900-1910.



- **[019 – détail]** détail de la plaque **[019]**



- [carte postale] L'orphelinat Saint-Philippe, pris de la terrasse de l'observatoire.



Plaques photographiques de Montmartre – 1900

attribuées au photographe Albert Harlingue.

Conception : Avril 2018

Edition .pdf : Août 2023

Pascal LABROUILLÈRE

Tél : +33(0)6 86 96 30 93

Email : pascal-labrouillere@p-lab.fr

WEB <http://www.p-lab.fr>

F A C E B O O K <http://facebook.com/plab.audio.photo.video>

INSTAGRAM <https://www.instagram.com/pascal.labrouillere>

YOUTUBE <http://youtube.com/plab007>

T W I T T E R http://twitter.com/p_lab

FUTUR ELECTRONIQUE